

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

**PROFESOR/A MÚSICA
ESPECIALIDAD GUITARRA CLÁSICA**

PRIMER EJERCICIO

26 de septiembre de 2025

PRIMER EJERCICIO

PROFESOR/A MÚSICA ESPECIALIDAD GUITARRA

1.- Además de un Título preliminar, la Constitución española consta de:

- a) Nueve títulos.
- b) Diez títulos.
- c) Once títulos.
- d) Doce títulos.

2.- Según el artículo 141.1 de la Constitución española cualquier alteración de los límites provinciales habrá de ser aprobada:

- a) Por las Cortes Generales.
- b) Por el Gobierno.
- c) Por las Cortes Generales mediante ley orgánica.
- d) Por el Gobierno y las Cortes generales.

3.- El Estatuto de Autonomía de Aragón establece en su artículo 1.2 que los poderes de la Comunidad autónoma de Aragón emanan:

- a) De la Constitución y del Estatuto.
- b) Del pueblo aragonés y de la Constitución.
- c) De su historia.
- d) De su identidad propia en virtud de sus instituciones tradicionales, el Derecho foral y su cultura.

4.- El artículo 84 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, enumera las formas de terminación del procedimiento. Entre esas formas no se incluye:

- a) El desistimiento.
- b) La prescripción.
- c) La resolución.
- d) La renuncia al derecho en que se funde la solicitud.

5.- De conformidad con los artículos 122.1 y 124.1 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, un mes, si el acto fuera expreso, es el plazo:

- a) Para la interposición del recurso de alzada.
- b) Para la interposición del recurso de reposición.
- c) Las respuestas a) y b) son correctas.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

6.- El artículo 12.1 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, enumera los tipos contractuales. Entre ellos no figuran:

- a) Los contratos de concesión de obras.
- b) Los contratos de suministro.
- c) Los contratos sobre bienes y derechos patrimoniales.
- d) Los contratos de concesión de servicios.

7.- De acuerdo con los artículos 79, 80, 81 y 82 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local:

- a) Los bienes comunales son un categoría de los bienes patrimoniales de las entidades locales.
- b) Tienen la consideración de comunales aquellos bienes de las entidades locales cuyo aprovechamiento corresponda al común de los vecinos.
- c) Los bienes comunales se rigen por su legislación específica y, en su defecto, por las normas de Derecho privado.
- d) Las tres respuestas anteriores son correctas.

8.- De acuerdo con el artículo 85 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, las distintas formas previstas para el contrato de gestión de servicios públicos en la Ley de Contratos del Sector Público:

- a) Son formas de gestión directa de los servicios públicos locales.
- b) Son formas de gestión indirecta de los servicios públicos locales.
- c) Son formas que pueden ser de gestión directa o de gestión indirecta de los servicios públicos locales.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

9.- De acuerdo con el artículo 59.1 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, los ayuntamientos exigirán, entre otros impuestos, el siguiente:

- a) El Impuesto sobre Construcciones, Instalaciones y Obras.
- b) El Impuesto sobre el Incremento de Valor de los Terrenos de Naturaleza Urbana.
- c) Las dos respuestas anteriores son correctas.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

10.- De acuerdo con el artículo 13.2 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, la creación de nuevos municipios solo podrá realizarse siempre que:

- a) Los municipios resultantes sean financieramente sostenibles.
- b) Los municipios resultantes cuenten con recursos suficientes para el cumplimiento de las competencias municipales.
- c) La creación de nuevos municipios no suponga disminución en la calidad de los servicios que venían siendo prestados.
- d) Las tres respuestas anteriores son correctas.

11.- De acuerdo con el artículo 39.3 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, las Juntas de Personal se constituirán en unidades electorales que cuenten con un censo mínimo:

- a) De 10 funcionarios.
- b) De 25 funcionarios.
- c) De 50 funcionarios.
- d) De 100 funcionarios.

12.- El libro de música para vihuela conocido por “Orphénica Lyra” fue publicado por:

- a) Luys de Narvaez.
- b) Miguel de Fuenllana.
- c) Alonso Mudarra.
- d) Diego Pisador.

13.- La tablatura empleada por el laudista John Dowland fue la conocida como :

- a) Francesa.
- b) Alemana.
- c) Inglesa.
- d) Española.

14.- ¿Cuál de estos autores NO es exponente del laúd barroco en Alemania?

- a) Silvius Leopold Weiss.
- b) Hans Neusidler.
- c) Losy von Losinthal.
- d) Wolff Jakob Laufensteiner.

15.- ¿En qué periodo de la evolución de nuestro instrumento se instaura el llamado “diapasón de resalte”?

- a) Siglo XVI.
- b) Siglo XVII.
- c) Segunda mitad del s. XVIII.
- d) Primeras décadas del s. XIX.

16.- ¿Quién fue el autor del tratado para guitarra titulado “Méthode Complète pour parvenir a pincer la Guitare”?

- a) Mateo Carcassi.
- b) Mauro Giuliani.
- c) Ferdinando Carulli.
- d) Napoleón Coste.

17.- ¿En cuál de las Suites para Laúd escritas (o atribuidas) por J. S. Bach para el laúd, se incluye un Loure entre las danzas que la componen?

- a) BWV 996.
- b) BWV 997.
- c) BWV 998.
- d) BWV 1006a.

18.- ¿En qué ciudad publicó Gaspar Sanz su “ Instrucción de música sobre la guitarra española?

- a) Sevilla.
- b) Nápoles.
- c) Zaragoza.
- d) Salamanca.

19.- ¿Cuál de los siguientes guitarristas NO es considerado seguidor de la Escuela de Tárrega?

- a) Julián Arcas.
- b) Domingo Prat.
- c) Miguel Llobet.
- d) Daniel Fortea.

20.- ¿En qué traste de la guitarra se obtiene un armónico natural dos octavas superior al sonido de la cuerda al aire?

- a) Traste 19.
- b) Traste 12.
- c) Traste 5.
- d) No es posible obtener ese armónico.

21.- De los siguientes compositores, ¿cuál de ellos NO compuso un concierto para guitarra y orquesta?

- a) Alberto Ginastera.
- b) Malcom Arnold.
- c) Ferdinando Carulli.
- d) Antonio Lauro.

22.- Según Joaquín Rodrigo, ¿en qué estilo se encuadra su “Concierto de Aranjuez” ?

- a) Neocasticismo.
- b) Nacionalismo.
- c) Costumbrismo.
- d) Expresionismo.

23.- ¿A qué se refiere la expresión “afinación recurrente o reentrante”?

- a) Al empleo de cuerdas dobles afinadas a la octava.
- b) Al empleo de cuerdas dobles afinadas al unísono.
- c) Afinación en la que el sonido más grave o más agudo no se encuentra en los extremos sino en las cuerdas centrales del instrumento.
- d) Se refiere a la posibilidad de alterar la afinación con la movilidad de los trastes, diferenciando así entre el sostenido y el bemol.

24.- De estas obras compuestas por Agustín Barrios Mangoré, ¿en cuál de ellas no se utiliza la técnica del “Trémolo”?

- a) Un Sueño en la Floresta.
- b) Canción de la Hilandera.
- c) Aire de Zamba.
- d) Una Limosnita por Amor de Dios.

25.- De las siguientes piezas para la guitarra, ¿cuál de ellas se ajusta al nivel de dificultad recomendado para presentar en la prueba de acceso al curso 1º de Enseñanzas Profesionales?

- a) Lágrima (Francisco Tárrega).
- b) Sueño de Merlin (Nikita Koshkin).
- c) Danza Característica (Leo Brouwer).
- d) Barcarolle nº 1, Op. 60 (F. Kleynjans).

26.- De la serie didáctica para guitarra, ¿qué cuaderno trata de la técnica para la mano derecha?

- a) Cuaderno nº 1.
- b) Cuaderno nº 2.
- c) Cuaderno nº 3.
- d) Cuaderno nº 4.

27.- Del catálogo de obras para guitarra de Fernando Sor, ¿cuál de ellas NO es de carácter didáctico?

- a) Op. 35.
- b) Op. 40.
- c) Op. 44.
- d) Op. 60.

28.- ¿Quién es el autor de “El dilema del sonido en la guitarra”?

- a) Dionisio Aguado.
- b) Felipe Pedrel.
- c) Emilio Pujol.
- d) Andrés Segovia.

29.- Algún Concierto para Guitarra y Orquesta del compositor Leo Brouwer tiene el nombre de una ciudad. De entre los siguientes títulos, ¿cuál NO pertenece a uno de estos conciertos?

- a) Concierto de Toronto.
- b) Concierto de Helsinki.
- c) Concierto de Volos.
- d) Concierto de Córdoba.

30.- Señale cuál fue el primer libro escrito para la vihuela y por tanto, el más antiguo que se conoce:

- a) “Los seys libros del Delphin de música”.
- b) “El Maestro”.
- c) “Silva de Sirenas”.
- d) “El Parnaso”.

31.- En la serie armónica, el primer sonido es el fundamental. El cuarto sonido, ¿a qué distancia se encuentra del fundamental?

- a) A distancia de dos octavas por encima de éste.
- b) A distancia de doceava.
- c) A distancia de tres octavas.
- d) A distancia de décima.

32.- ¿A quién está dedicado el Concierto Elegíaco de Leo Brouwer, compuesto en 1986?

- a) Andrés Segovia.
- b) Eliot Fisk.
- c) Julian Bream.
- d) John Williams.

33.- Scott Tennant, en su libro Pumping Nylon, explica diferentes estrategias para resolver problemas con las escalas en guitarra clásica. Selecciona la respuesta correcta:

- a) Marcar en la partitura los cruces de cuerda de la mano derecha, especialmente los difíciles.
- b) Dividir la escala en grupos más pequeños.
- c) Usar un dedo guía en la mano derecha.
- d) Todas las anteriores.

34.- Según la Orden de 3 de mayo de 2007, en los estudios de Enseñanza Elemental de Guitarra encontramos literalmente la “Práctica de conjunto” como:

- a) Asignatura específica.
- b) Contenido.
- c) No aparece.
- d) Objetivo.

35.- Durante el siglo XVII aparecieron los primeros símbolos para referirse a posiciones fijas de acordes en la guitarra. ¿Cuál NO es un tipo de cifrado?

- a) Alfabeto Italiano.
- b) Sistema catalán.
- c) Sistema castellano.
- d) Cifrado francés.

36.- En las progresiones de II - V - I en modo menor, sobre el segundo grado se forma el acorde cuatríada:

- a) Menor con séptima menor (Ej. Am7).
- b) Disminuido (Ej. Ao).
- c) Semidisminuido (Ej. Aø) / (Ej. Am7b5).
- d) Mayor con séptima menor (Ej. A7).

37.- ¿Qué forma vocal destaca entre el repertorio para voz y guitarra de Fernando Sor, especialmente en su etapa temprana en España?

- a) Seguidilla.
- b) Romanza.
- c) Lied.
- d) Recitativo.

38.- En la Orden 3 de mayo de 2007 encontramos una Introducción a las asignaturas instrumentales en la que se señalan tres tareas del futuro intérprete. Señala la respuesta INCORRECTA:

- a) Aprender a leer correctamente la partitura.
- b) Penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético.
- c) Desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiriera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo.
- d) Adquirir el hábito de la repetición mecánica con el fin de evitar el error técnico.

39.- ¿Encontramos música vocal con acompañamiento en tablatura en los libros para vihuela publicados en el siglo XVI?

- a) No.
- b) Solamente en el libro de Mudarra.
- c) Sí, todos los libros de vihuela contienen música vocal para acompañar en un estilo contrapuntístico.
- d) Solamente en el libro de Milán.

40.- ¿Cuál NO es un Criterio de Evaluación de las asignaturas instrumentales de la Orden 3 de mayo de 2007?

- a) Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- b) Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- c) Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.
- d) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación.

41.- Según el Decreto 183/2002 de 28 de mayo del Gobierno de Aragón, de regulación de las Escuelas de Música y Danza en la Comunidad Autónoma de Aragón y, de acuerdo con los objetivos generales de estas, la enseñanza de un instrumento:

- a) Deberá motivar y desarrollar la afición por la música como fenómeno artístico y medio de comunicación personal.
- b) Deberá ocuparse de los procesos que permitan el estímulo y desarrollo de las destrezas técnicas y de las capacidades expresivas necesarias para el cultivo de la práctica interpretativa, individual y en grupo.
- c) Las respuestas a y b son correctas.
- d) Las respuestas a y b son incorrectas.

42.- Según Scott Tennant en su libro Pumping Nylon, los dedos de la mano izquierda:

- a) Deben todos pisar las cuerdas justo con el centro de la punta del dedo.
- b) No todos deben pisar las cuerdas con el centro de la punta del dedo.
- c) No deben pisar de punta.
- d) Deben pisar con el dedo estirado.

43.- El fenómeno de la Guitaromanie, en el que destacan guitarristas como Ferdinando Carulli o Francesco Molino, tuvo lugar en:

- a) Italia, durante el primer cuarto de siglo XVIII.
- b) España, durante la segunda mitad del siglo XIX.
- c) Francia, durante el siglo XVII.
- d) Francia, durante el primer cuarto del siglo XIX.

44.- Señala la obra que NO está dirigida para la iniciación a la guitarra clásica:

- a) "Escuela de guitarra (vol. 1)" de Tomás Camacho.
- b) "Basic Pieces" de Juan Antonio Muro.
- c) "Las primeras lecciones de guitarra" de Julio Salvador Sagreras.
- d) "Serie didáctica para guitarra" de Abel Carlevaro.

45.- De las siguientes colecciones de estudios, ¿cuáles son apropiados para el segundo ciclo de Enseñanzas Elementales de Guitarra?:

- a) "12 Estudios" de Heitor Villa-Lobos.
- b) "25 Etudes mélodiques Op. 60" de Matteo Carcassi.
- c) "10 Estudios para guitarra" de Dodgson y Quine.
- d) "Estudios para guitarra" de Emilio Pujol.

46.- Según la Orden 3 de mayo de 2007, el entrenamiento permanente y progresivo de la memoria:

- a) No es un contenido de la asignatura instrumental Guitarra.
- b) Es un contenido de la asignatura instrumental Guitarra.
- c) Es un objetivo de la asignatura instrumental Guitarra.
- d) No es un objetivo de la asignatura instrumental Guitarra.

47.- La improvisación NO es un elemento clave en la metodología de:

- a) Maurice Martenot.
- b) Shinichi Suzuki.
- c) Las respuestas a y b son correctas.
- d) Ninguna respuesta es correcta.

48.- Según la Orden 3 de mayo de 2007, en Enseñanzas Elementales, la clase colectiva de Guitarra tendrá un tiempo lectivo de:

- a) 2 horas semanales.
- b) 1 hora semanal.
- c) 30 minutos semanales.
- d) 40 minutos semanales.

49.- Según Rodolfo Barbacci (1965), la práctica musical exige y desarrolla la memoria:

- a) Visual.
- b) Auditiva.
- c) Muscular y táctil.
- d) Todas son correctas.

50.- La ansiedad escénica:

- a) Solo afecta a los músicos a partir de la adolescencia.
- b) No es necesario abordarla en las Enseñanzas Elementales.
- c) También está presente en la primera infancia.
- d) No repercute en la calidad interpretativa.

51.- ¿Qué guitarrista compuso en 1808 el “Himno de la Victoria” con letra de Juan Bautista de Arriaza, que fue editado por Brian Jeffery en 2018 ?

- a) Dionisio Aguado.
- b) Fernando Sor.
- c) Trinidad Huerta.
- d) Zani de Ferranti.

52.- ¿Cuál es la fecha de publicación del Decreto 173/2013 en el Boletín Oficial de Aragón, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y Profesionales de Música?

- a) 22 de octubre de 2013.
- b) 4 de noviembre 2013.
- c) 4 de diciembre de 2013.
- d) 22 de noviembre de 2013.

53.- ¿Qué autoridad tiene la competencia para modificar el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y Profesionales de Música de la Comunidad Autónoma de Aragón?

- a) La Junta de Andalucía.
- b) El Ministerio de Cultura.
- c) La Universidad Autónoma de Aragón.
- d) La Consejería de Educación del Gobierno de Aragón.

54.- ¿Cuál es la duración del mandato de los miembros de los órganos colegiados, según el Reglamento?

- a) 4 años.
- b) 3 años.
- c) 2 años.
- d) 1 año.

55.- ¿Qué proyecto del Ayuntamiento de Zaragoza fue seleccionado como ejemplo de buenas prácticas en el Congreso Internacional de Ciudades Educadoras de 2022, en Corea del Sur?

- a) Generando Conexiones.
- b) Vamos al Teatro.
- c) Palafox A Escena.
- d) Un Jardín para todos.

56.- ¿Qué función tiene el Consejo Escolar en los centros educativos, según el Reglamento Orgánico de Conservatorios?

- a) Dirigir la gestión económica del centro.
- b) Elaborar el currículo de los alumnos.
- c) Aprobar y evaluar el Plan de Centro del Conservatorio, sin perjuicio de las competencias del Claustro.
- d) Organizar los actos académicos.

57.- Es un órgano colegiado de gobierno:

- a) El Jefe de Estudios.
- b) El Claustro de Profesores.
- c) El Equipo Directivo.
- d) Las respuestas b y c son correctas.

58.- La comisión de coordinación pedagógica se reunirá al menos:

- a) Una vez al año.
- b) Una vez al trimestre.
- c) Una vez al mes.
- d) Una vez a la semana.

59.- La duración de las jefaturas de los departamentos didácticos será:

- a) Tres años.
- b) Dos años.
- c) Un año.
- d) La que corresponda al director que los haya designado.

60.- De entre las siguientes respuestas, una de ellas NO es un recurso en infraestructura municipal:

- a) Auditorio de Zaragoza.
- b) Teatro Principal.
- c) Teatro de la Estación.
- d) Teatro del Mercado.

61.- Un alumno de la Escuela Municipal de Música y Danza, cursaría su formación con estos tres ciclos:

- a) Iniciación, Medio y Avanzado.
- b) Básico, Medio y Avanzado.
- c) Básico, Intermedio y Avanzado.
- d) Ninguno de los anteriores es correcto.

62.- Los conciertos didácticos de música clásica, es una actividad didáctica de Enseñanzas Artísticas que lleva a cabo para los colegios de Zaragoza:

- a) El Conservatorio Municipal Elemental de Música.
- b) La Escuela Municipal de Música y Danza.
- c) El Conservatorio Municipal Profesional de Danza.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

63.- En el horario general del profesorado, la suma de las horas complementarias más los periodos lectivos, será de:

- a) 37,5 horas.
- b) 35 horas.
- c) 25 horas.
- d) 20 horas.

64.- Del catálogo de Fernando Sor para guitarra, ¿cuál de las siguientes obras tiene forma Sonata?

- a) Op. 8.
- b) Op. 16.
- c) Op. 25.
- d) Op. 36.

PREGUNTAS RESERVA

R1.- De entre la producción de Astor Piazzolla, ¿qué obra está compuesta para guitarra sola?

- a) "Adiós nonino".
- b) "Cuatro estaciones porteñas".
- c) "Cinco piezas para guitarra".
- d) "Tango Suite".

R2.- La Suite Popular Brasileña compuesta por Heitor Villalobos se compone de cinco números. Señala el orden correcto de los mismos.

- a) 1 - Mazurka; 2 - Schottish; 3 - Valsa; 4 - Gavotta; 5 - Chorinho.
- b) 1 - Chorinho; 2 - Valsa; 3 - Gavotta; 4 - Mazurka; 5 - Schottish.
- c) 1 - Schottish; 2 - Mazurka; 3 - Valsa; 4 - Gavotta; 5 - Chorinho.
- d) 1 - Valsa; 2 - Gavotta; 3 - Mazurka; 4 - Schottish. 5 - Chorinho.

R3.- Miguel Alcázar publicó en “Tecla Editions” una colección de preludios compuestos por Manuel M. Ponce. Indica cuántos preludios se incluyen en dicha publicación.

- a) 12 preludios.
- b) 14 preludios.
- c) 24 preludios.
- d) 30 preludios.

R4.- De acuerdo con el artículo 2.2 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, las obligaciones establecidas en dicha Ley serán de aplicación a toda persona, física o jurídica, que se encuentre o actúe en territorio español:

- a) Cualquiera que fuese su nacionalidad, domicilio o residencia.
- b) Cualquiera que fuese su nacionalidad.
- c) Cualquiera que fuese su domicilio.
- d) Cualquiera que fuese su residencia.

R5.- El vigente Plan de Igualdad para empleadas y empleados del Ayuntamiento de Zaragoza:

- a) Fue aprobado y publicado en 2023.
- b) Fue aprobado en 2023 y publicado en 2024.
- c) Fue aprobado y publicado en 2024.
- d) Fue aprobado en 2024 y publicado en 2025.